

С маркой 1974-го

Вручение орденов Ленина

Ш. А. Данге и Ч. Р. Рао

ской партии Индии Шпаду Амриту Данге в Генеральном секретариате Национального совета Коммунистической партии Индии Чандре Раджежари Рай.

В Подполный от имени Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР, от имени Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и товарища лично сердечно по-

общественности Индии.

Мы с удовлетворением отмечаем также, что Коммунистическая партия Индии, руководствуясь в своем мнении, долголетие товарищам не только вкладывает укрепление боевого единства международного коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. Мы желаем вашей партии и вам

реализи и развитие советско-индийского сотрудничества.

Товарищ Ш. А. Данге Ч. Р. Рао горно облагодарила за высокую оценку и признания, выраженные в адресе от товарища Л. И. Брежнева и товарища лично сердечно по-

Узы дружбы и солидарности между нашими народами сказал Ш. А. Данге, неперывно укрепляются с того дня когда Октябрьская революция под руководством Ленина из-

Эта высокая награда, сказал Н. В. Подгорный, — свидетельство ваших больших заслуг перед коммунистическим, рабочим и национально-освободительным движением, перед крупным вкладом в развитие и укрепление советско-индийской дружбы.

Между Советским Союзом и Индией сложились хорошие

дальнейших успехов в этом благородном деле.

Дорогой товарищ Даниел Вручач сегодня Вам — Председателю Национального совета Компартии Индии — орден Ленина, я от всего сердца поздравляю Вас с семействительством. Вы оспитали в себе свободной, боевой и благородной души, на интерес индийского рабочего класса, за мир, демократию и социальный прогресс. В те-

вестии о мире угнетенных, о мире между народами нашей страны, о том, что Советский Союз — их друг и союзник, борьбу против империализма за свободу и национальную независимость.

Индийско-советская дружба, отметил Ш. А. Данте, еще более укрепилась в результате подписания в прошлом году в Нью-Дели Договора о мире, дружбе и сотрудничестве, также прошлого года

ние, прочие дружественные отношения. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское правительство, весь советский народ твердо и последовательно выступают

его советско-индийского сотрудничества, которые являются важным фактором мира и безопасности народов Советского Союза и Индии, народов Азии и всего мира.

В этом вопросе мы встреча-

нам полное понимание широких кругов индийской общественности, правительства, промышленности Индии. Пожилой Индире Ганди. Ярким свидетельством взаимопонимания обеих сторон и их стремления к дальнейшему развитию дружбы и сотрудничества на службе встречи, беседы и дискуссии. В последнее время официального дружественного визита в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев в ноябре 1973 года.

Коммунистическая партия Индии, которая в 1975 году будет отмечать 50-летие своего основания, в этот юбилей, идет в перекрестках патриотической, антиимпериалистической борьбы за укрепление политической и экономической независимости страны, за ее разви-

рогой товарищ Данге, крепкого здоровья, больших успехов в деятельности на благо индийских трудящихся масс, во главе которых трудятся между собой индийские и советские народы.

Дорогой товарищ Раол! Я искренне рад вручить Вам — Генеральному секретарю Национального совета Компартии Индии — орден Ленина и поздравить Вас с юбилеем. Занимая ответственные посты в партии, Вы последовательно проводите ее линию, выработанную руководящими органами КПИ. В том, что сегодня Коммунистическая партия Индии играет видную роль в политической жизни страны, в борьбе против сил реакции, за единство действий левых и демократических сил, за жизнен-

свой вклад в успехи индийского народа, достигнутые в трудной борьбе за продвигание вперед по пути демократии.

Эта высокая награда вполне заслуженно вручается Вам за веру в собственные силы и за выполнение нашего интернационального долга — вместе с индийскими товарищами Маркса — Энгельса — Ленина.

Я лично обязан Советскому Союзу, заявив 4. Р. Раолу, что благодаря его поддержке стороне благородных идеалов коммунизма. Еще в юности когда я стремился понять, как добиться того, чтобы рай и всегда был положен конец чуждовским стравливаниям, я учал, что это уже достигнуто Советским Союзом. В августе 1931 года, я стал коммунистом. Так родился мой бо-

на пути прогресса наших социаль-экономических преобразований в интересах народных масс. Активную роль индийские коммунисты играют в защите демократических завоеваний народа Индии от натиска реакционных и проимпериалистических сил.

Курс Коммунистической партии Индии на достижение прочного единства демократических сил, на сотрудничество с леводемократическими и центристскими кругами в правящей партии — Индийском национальном конгрессе, на поддержку прогрессивных мероприятий правительства Индии, направленных на укрепление национальной независимости страны, на осуществле-

ние интересов индийских трудящихся, и Ваша большая заслуга как одного из руководителей партии.

Как искренний друг Советского Союза Вы вносите большой вклад и в развитие советско-индийской дружбы и сотрудничества. Советские люди знают и высоко ценят это.

Дорогой товарищ Рао, разрешите пожелать Вам долгого здоровья, бодрости и новых успехов в Вашей благородной деятельности, в борьбе за жизненные интересы индийских трудящихся, за укрепление советско-индийской дружбы.

В заключение хочу еще раз от всей души поздравить вас, дорогой товарищ Данте в до-

шля любовь к Советскому Союзу, стране великого Ленина, к его народу.

На вручении наград был член Политбюро ЦК КПСС председатель ВПСИ А. Шеленин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономов, секретари Президиума Верховного Совета СССР М. П. Горбазе, секретарь ВПСИ Н. Т. Нимнов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Р. А. Ульиновский, член коллегии МИД СССР Н. Г. Судариков, другие официальные лица.

Присутствовал посол Индии в СССР К. Ш. Шелванкар.

(ТАСС)

МАГИСТРАЛИ

В Алма-Ату из амурской тайги возмратна комплексная экспедиция института «Газотранспорти» Географы, геологи, геофизики провели инженерные изыскания, которые послужат основой для проектирования участка БАМ, пересекающего междуречье Селемджи и Нору.

О работе, проделанной экспедицией, рассказывает главный инженер института «Газотранспорти» Г. Н. Паншин.

Трудовая жизнь Казахстана являл шествие над строительством ряда объектов на Байкало-Амурской магистрали. На огромной трассе, проходящей по бескрайним просторам восточной Сибири и Дальнего Востока, есть есть «белые пятна». На одном из них и провела разведывательные работы экспедиция, составленная из 50 добровольцев: инженеров, техников, рабочих. Они работали в зыбкой ледяном Приамурье четыре месяца.

За это время экспедиция определила места заложения песчаных карьеров, наметила точки расположения полустанков и разъездов. В этих местах в недалеком будущем возникнут современные поселки строителей.

А пока изыскатели проложили так называемый «магистральный» ход длиной в 75 километров. Далось это нелегко.

«Белое пятно, которое исследовали участники экспедиции, находится в междуречье Селемджи и Нору — крупных притоков Зейки. Изыскатели создали «базу», сообщили по телефону ее координаты в Алма-Ату и «Мосгипротранс» и ушли в тайгу...»

Отряд был первой ласточкой из Казахстана на БАМ. Вскоре он снова вернется туда. За ним в завершающей пятилетке поведут шифы, которые примут участие в строительстве производственных и бытовых сооружений на станции Чара.

Ю. СОКРАТОВ.
(Внештатный корр. «Правды»).

г. Алма-Ата.

ТЕРНОПОЛЬ, 12. (Внештатный корр. «Правды» С. Завалько).

Республиканское производство — это объединение электротехнической промышленности «Ватр» досрочно заверило выполнение годового задания. Только тогда предприятие и его филиалы действующие на Тернопольщине изготовили промышленных и бытовых светильников, а также скорректировали аппаратуры на 37 миллионов рублей. Производительность труда возросла в сравнении с предыдущим годом на 19 процентов. За оставшие дни декабря сверх задания было изготовлено различных изделий более чем на три миллиона рублей, что значительно превышает наметенный восточного плана.

Успех трудового коллектива «Ватр» удостоверяют хорошие показатели среди предприятий предпринимательской страны, обеспечившие действительное социалистическое соревнование, широкую механизацию и автоматизацию технологических процессов. Введен в строй и безотказно действует 14 высокопроизводительных точечно-механизированных линий.

Немалую роль сыграло и то, что, вступающий в начале нынешнего года в строй Тернопольский филиал основал производство мощностью за 11 месяцев вместе с 24 по плану.

Сокращение периода освоения мощностей принесит значительный экономический эффект.

В. ДОЛГИХ.

ИСПЫТАНО В КОСМОСЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

а в «Союзе» — обычная, земная атмосфера с нормальным давлением. Для обеспечения взаимного перемещения экипажей в предполетном полете на корабле «Аполлон» создан специальный переходный шлюз, где космонавты смогут постепенно привыкнуть к новому для них составу атмосферы. А на корабле «Союз» действует система, позволяющая несколько понижать давление, одновременно увеличивая содержание кислорода. В полете эта система работала надежно, создавая для экипажа условия, близкие к нормальным условиям для работы экипажа. Наше самочувствие на протяжении всего рейса было хорошим.

На всех этапах полета, проходящего в условиях, максимально приближенных к условиям предполетного космического эксперимента, модернизированные бортовые системы и агрегаты корабля «Союз-16» и установленная на его борту аппаратура работали стабильно и надежно. Как бортовой инженер мог еще раз подтвердить, что наши усилия увенчались успехом. Корабль «Союз» в стыковке с «Аполлоном» готов. При первой же встрече с американскими коллегами мы подробно расскажем о всех наших наблюдениях и обсуждениях вытекающих из них предложений. Совместные тренировки экипажей «Союза» и «Аполлона» пройдут еще и в Хьюстоне, и в Москве.

Полету «Союз-16» предшествовала большая подготовительная работа на Земле — и в СССР, и в США. Не случайно день подписания соглашения в НАСА назвали «поворотным пунктом в международном космическом сотрудничестве». В декабре 1972 года прошла испытательная программа по совместному проекту новых стыковочных узлов. В следующем году были утверждены экипажи двух кораблей. Советские космонавты побывали в Хьюстоне, а американские — в Звездном. Текущий год также был заполнен совместной работой специалистов и космонавтов двух стран над решением технических проблем совместного полета.

Об основных этапах этой работы — создании андрогинного стыковочного узла, обеспечении связи между кораблями и центрами управления полетом, о новой оптической системе для успешной стыковки и рассказав, отвечая на вопросы журналистов, технический директор проекта «Союз» — «Аполлон» — советской стороны член-корреспондент АН СССР К. Д. Бушуев.

Перед конструкторами агрегата стыковки стояла довольно сложная задача — создать такое устройство, при помощи которого осуществление соединения на орбите сможет как корабль типа «Союз», так и корабль типа «Аполлон». В предстоящем полете «активным» кораблем будет, как известно, «Аполлон». Начиная с определения принципов действия системы и создания рабочих чертежей, специалисты обеих стран действовали в постоянном контакте. Это был первый опыт сотрудничества в столь сложной области, тем более отрядная достигнутой цели.

Ю. АПЕНЧЕНКО,

А. ПОКРОВСКИЙ.

ИЕ, как и многим моим товарищам по искусству, не раз довелось побывать за рубежом, в дальних и ближних странах, на фестивалях, декадах в дискуссионных встречах и беседовать с известными актерами, режиссерами, кинопредпринимателями и зрителями. Среди множества вопросов, которые волновали моих зарубежных собеседников, обычно поднимались в узкопрофессиональном — о том, например, в каких условиях работают наши киноактеры, как складываются их творческие судьбы, охраняются трудовые права.

Множество ярких, достоверных свидетельств о положении советского киноактера — об уважении и признании его творчества партией, государством и народом. Но есть среди этих фактов один, который мы, деятели кино, рассматриваем в общем ряду как само собой разумеющееся, будничное и привычное. Когда же рассказываешь о нем своим коллегам на Западе, то они воспринимают его с удивлением, а порой и с откровенным недоверием. Речь идет о Театре киноактера.

Театр киноактера и в самом деле явление особенное. Подобных драматических трупп нет нигде в мире. Он интересен не только тем, что в его стенах, образно говоря, сплавляются киноактер и театральная рампа. Здесь в перерывах между съемками актер может совершенствовать свое мастерство, глубоко и систематически работать над интерпретацией сложнейшей роли, что для нас, служителей мумии кино, особенно важно, почувствовать горячее дыхание зала, непосредственный отклик зрительских сердец. Ведь в силу специфики своего труда киноактер лишен столь привычного для любого театрального актера непосредственного контакта со зрителем в момент творчества.

Да и для зрителей — не боюсь это подчеркнуть — наш

ЗЖРАНИ РАМНА

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ КИНОАКТЕРА

театр — особый. Уж на что театральная Москва, а дом наш на улице Горького полонуется нежным вниманием и москвичей, и гостей столицы. Для нас наши спектакли — желанные встречи с любимыми и популярными актерами, с которыми они отлично знакомы по экрану. А труппа театра весьма многочисленна — в ней более 250 человек.

За последние годы сложился репертуар нашего театра (главный режиссер Л. Рудник). Сейчас мы показываем более десяти спектаклей — «Варяги» М. Горького, «Красное и черное» по Стендалю, «Русские люди» К. Симонова, «Татьяна» А. Арбузова, «Славя» В. Гусева, «Наследство» А. Софронова, «Директор» Ю. Нагирова, «Иван Васильевич» М. Булгакова, «Дорожка» Лопе де Вега, «Гроза» А. Островского и другие. Большинство из них заслужили признание зрителей и критики, позволяли по-новому раскрыть дарования многих актеров. За последнее время на нашей сцене с успехом выступили Юрий Белов, Михаил Глузский, Людмила Гурченко, Владимир Дружников, Татьяна Конохова, Лариса Лужина, Нина Меньшикова, Нонна Мордюкова, Татьяна Самойлова, Юрий Саранцев, Анатолий Соловьев и еще многие. Подготовлена большая концертная программа «Товарищ кино», которая была представлена и на столичной сцене, и во многих крупных центрах страны.

То, что сделал Театр киноактера для нас, артистов, и то, что он дал широкому зрителю, заслуживает несомненного одобрения и поддержки. Однако художникам свойственно острое чувство самолюбия, которое не позволяет сделать больше и лучше, и мы видим, что у нас есть, как го-

ворится, неиспользованные творческие резервы. Наш театр задумывался как добрый и выразительный помощник и кинематографу, и актерам. Предполагалось, что сцена театра-студии и его труппа послужат для подготовки некоторых фильмов, осуществляемых сначала в форме спектаклей. Конечно, это не единственный и отнюдь не обязательный путь сценария к экрану, но, как показала практика (используем, например, картину «Попрыгунья»), он весьма полезен и может дать хорошие результаты. К сожалению, сейчас эта практика почти полностью забыта.

Театр киноактера был задуман и как особая школа-студия, где существовали условия для полного раскрытия и выявления актерских индивидуальных особенностей. В кино нередко бывает так: сыграл актер, скажем, «рабочего парня» или «бюрократа», сыграл удачно в одном фильме, и его начинают «прокатывать» на подобных же ролях во второй, третий, четвертый картины. Актер волей-неволей вынужден повторяться, появляются штампы, затрудняется творческий рост. Далеко не всегда режиссеры стремятся к умению увидеть за «привычным» образом того или иного исполнителя его еще неиспользованные возможности, показать его зрительно в совершенно неожиданном качестве.

Примеров таких немало. Сколько лет за Людмилу Гурченко после того, как она с блеском выступила в фильме «Карнавальная ночь», сохранялись репутация исполнительницы астральных песен и танцев. Какого труда и стойкости, подлинной самоотверженности стоило актрисе доказать, что ее талант шире, богаче, ярче, что она имеет право играть серьезные

драматические, психологические роли. А ведь право, истинное право актера на роль, в которой он готовится, в которой хочет достичь новых вершин творчества, должен помогать ему обрести и утвердить именно Театр киноактера. С этой точки зрения, мне думается, мы не можем строить свой репертуар так, как формируют его порой в обычном драматическом коллективе.

Следовало бы, на мой взгляд, при выборе пьес к постановке учитывать и задачи нового раскрытия, обогащения творческой индивидуальности актера. Нашему театру нужен не просто актуальный, митересный спектакль, но такой, который позволял бы художникам разных поколений показывать себя с новых, подчас неожиданных сторон. И чтобы пьеса, как правило, шатала уверенно и при вселенной заинтересованности сначала на сцене, а потом на съемочной площадке, на кино и телеэкране. Кстати, можно было бы найти основу для тесного творческого сотрудничества театральных и киностудий.

Хотелось бы, чтобы в Театре киноактера, где собраны прозаические, известные всей стране мастера кино, чаще приглашались для создания спектаклей и самые крупные режиссеры. Молодым же талантливым режиссерам — выпускникам ВГИКа наш коллектив мог бы послужить стартовой площадкой для творческой пробы сил, для знакомства с серьезными картинами. Конечно, работа в Театре киноактера не очень привлекает режиссеров. Причина этого в ряде объективных трудностей. Для каждого спектакля надо готовить три-четыре состава исполнителей, так как необходимо считаться с возможностью занятости актера на

съемках, в киноэкспедициях и т. д. Очевидно, учитывая это, следует предусмотреть формы большей заинтересованности режиссеров в такой работе.

Спектакли нашего театра, как представляется мне, должны нести на себе печать смелого поиска, более тесного взаимодействия киноактера и театральной рампы для выражения высших и благородных идей, для создания ярких образов современников, отражения советского образа жизни. Мир кино должен встречать наших артистов уже у театрального подъезда и, конечно, в фойе. Арсенал технических средств кинематографа достаточно широк и разнообразен, чтобы в сочетании с выдумкой и изобретательностью режиссера и художников найти тот облик, который должен отличать наш театр.

Каждому из нас приходится часто выступать перед зрителем. И Театр киноактера мог бы создавать специальные постановки, посвященные творчеству того или иного известного артиста. Словом, еще о многом следует подумать. У моих товарищей тоже есть много предложений, пожеланий. Возможен и спор по тем или иным вопросам.

В дружеских беседах, на производственных совещаниях, на партийных собраниях в труппе и на студии «Мосфильм» нередко возникали жаркие дискуссии о том, как жить и творчески работать дальше нашему коллективу. Это — заинтересованность в том, чтобы деятельность постановки киностудии «Мосфильм» была еще более плодотворной.

К. ЛУЧКО.

Народный артист РСФСР, член паркома студии «Мосфильм».



Эти снимки сделаны вчера в Звездном во время встречи экипажа «Союз-16» с советскими и зарубежными журналистами. Собрание состоялось в штаб-квартире космонавтов. Выступил командир корабля Анатолий Васильевич Филиппенко. Затем космонавты и

технические специалисты ответили на многочисленные вопросы представителей прессы, рассказали о научном космическом полете, об экспериментальной программе полета «Союз-16» на орбите.

Фото А. ПАТОНОВА.

Из нашей приемной «МЕЛОЧИ» ЖИЗНИ

Путь из Мордовии в Москву не близкий, и все же Михаил Петрович Чичайкин проделал его за год дважды. И все для того, чтобы познакомиться с соседом, строящим дом и близким его усадьбы.

Вторичное посещение его в деревню было удивительно. Вель «дело» Чичайкина решено в его пользу. «Правда» на свой запрос получила ответ председателя исполкома Дубенского районного Совета депутатов трудящихся М. Макарова: «...Сообщение, что строительство жилого дома П. Чичайкина (одноместный, сосед автора письма) решением Поволжского сельского Совета приостановлено». Заявитель же получил на почту письмо от М. Макарова: «...Сообщение, что строительство жилого дома П. Чичайкина (одноместный, сосед автора письма) решением Поволжского сельского Совета приостановлено». Заявитель же получил на почту письмо от М. Макарова: «...Сообщение, что строительство жилого дома П. Чичайкина (одноместный, сосед автора письма) решением Поволжского сельского Совета приостановлено».

Надо сказать, что такое строгое решение родилось не на песке: дом П. Чичайкина строился с нарушением правил противопожарной безопасности, на что есть разделение начальная отдела пожарной охраны Министерства внутренних дел Мордовской АССР Г. Левинского.

Итак, имеется заключение авторитетной организации. Вынесено специальное решение исполкома местного Совета. И все же жители села Поволжского вынуждены вновь совершать путешествие в Москву, а его сосед в нарушение элементарных правил как ни в чем не бывало продолжает строить дом на глазах у работников сельского Совета...

У журналистов бывает выражение «мелочность». Нет, нет да и приходится на страницах газет поднимать «мелкие» темы. Конфликт соседей Чичайкиных — подтверждение того, что мелкие бытовые вопросы возникают там, где неужелижно относятся к жалобам, заявлениям трудящихся, где, принимая нужные решения, никто не следит за их выполнением.

В третий раз, например, вынужден приехать в редакцию И. Михайловский. Жалоба его отнюдь не личного характера: подвальной путь в областном центре длиною в километр (Баранковский район Харьковской области) до сих пор не сделан. Еще в июне прошлого

года заместитель председателя исполкома областного Совета П. Змага заверил, что «...уже в 1973 году были начаты работы по строительству указанной дороги. Предполагается произвести разбивку трассы и проложить земляные работы. Для устройства твердого покрытия частично привлечены каменные материалы. Только ответ отом, а дороги как не было, так и нет...».

Знакомство с И. Кадошниковым в приемной «Правды» состоялось еще в 1971 году. Его родное село Кадошное разделено маленькой речушкой, а мост, соединяющий устье села, совсем обветшал. Кто позаботится о ремонте моста? Редакция направила письмо в Нижневолодарский районный Совет депутатов трудящихся. Заместитель председателя райисполкома Н. Поповкин ответил, что мост действительно находится в аварийном состоянии, но рядом с ним построена плотина, по которой и осуществляется движение.

Через год И. Кадошников снова позвонил в редакцию и сообщил, что плотина, как сооружение временное, снесена и опять население лишено возможности переходить с одной стороны на другую. То, что требовал жителей села справедливый, признал и секретарь исполкома Пензенского областного Совета депутатов трудящихся М. Велюбов. Он в частности сообщил: «...Правление колхоза имени Ленина планирует начать строительство моста в текущем году...» Прошло полгода, а мост в селе Кадошное по-прежнему не построен...

В редакционной почте таких казусов содержится немало. Понятно, что все дела подобного характера можно и нужно решать на местах. Поэтому редакция направляет письма и запросы в местные советские и административные органы. Она рассчитывает получить те ответы и не «застопорить» загроможденную, а в дальнейшем — действительно принятых мер, о выполнении которой, о том, наконец, что дело сделано и заявитель поставлен в известность. Только в таком случае не последует вторичная жалоба.

Н. ПОЛЯНСКАЯ.

ПОСЛЕ КРИТИКИ

ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

«Как газета воспринимает верность слову?», «Что журналисты рассказывают о передовых тружениках? — эти вопросы, по мнению редакции, открываются в новом номере «Журнала». О том, как на страницах газет и журналов, в телепередачах освещаются темы труда, раскрываются черты рабочего человека, говорится в статье заведующего отделом пропаганды и агитации Умурского обкома КПСС К. Куликова «Быть организатором, в журнальном обозрении, в выступлениях, анализировать передачу Мурманского телевидения».

В номере публикуются также материалы о проблемах повышения профессионального мастерства работников прессы, о влиянии научно-технического прогресса на журналистику. Информационному жанру на страницах газеты посвящено заседание редакционного комитета «О репортаже, репортажах и новостях». В разделе «За рубежом» материалы о славной истории газеты итальянских коммунистов «Унита», «Пресса Африки: проблемы и решения».

ПОЕТ АКЫН

АЛМА-АТА, 12. (ТАСС). Небольшой концерт состоялся на одной из чебакинских улиц в южном Прибалхашье. Здесь выступил с творческим отчетом народный певец-импровизатор Кадам Багланбаев. Он исполнил новые песни и новеллы о Родине, партии, дружбе народов.

Е. КНОХИНОВ.

Директор средней школы № 88, кандидат педагогических наук.

К. Куйбышев.

ЛИШЕНЫ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

За бесприличный подход к науке через черную ход, незаконно получить ученую степень члену-корреспонденту ВАСНИЛ, доктору экономики К. Д. Гинию профессор Л. Кеичкову объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Он освобожден от должности заведующего кафедрой организации сельского хозяйства Украинской сельскохозяйственной академии, сообщают район академика В. Юрчины и секретаря паркома В. Ключников.

Профессору Воронежского сельскохозяйственного института К. Д. Гинию Ф. Завалишину, выступившему дополнительным официальным оппонентом на диссертации Ф. Полунина, приказом ректора объявлен выговор с занесением в учетную карточку.

Доценту кафедры трудового, земельного и колхозного права юридического факультета Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко В. Прокопенко за снисхождение к должностным при выполнении обязанностей официального оппонента по кандидатской диссертации Г. Поддольного партией университета объявлен выговор. Высшая аттестационная комиссия отклонила ходатайство совета Воронежского сельскохозяйственного института о присуждении Ф. Полунину ученой степени доктора экономических наук и лишила его звания кандидата экономических наук. Г. Поддольный лишен ученой степени кандидата юридических наук.

Почему дневник с двойкой РАЗГОВОР В УЧИТЕЛЬСКОЙ

У этой проблемы много причин — и объективных, и субъективных. Не упущая их, автор делится соображениями о внутренних педагогических возможностях, которые далеко не всегда реализуются. Не секрет, что среди условий, порождающих неуспеваемость, немало и таких, которые коренятся в повседневной практике самой школы.

В самом деле, давайте приглядимся. Вот идет урок у первоклассников. Какое стремление трудиться, какой интерес ко всему, что происходит на уроке! Сколь же важно не упустить эти мгновения (а они часто ускользают), не дать наступить тому, а вы сказали, роковому моменту (а он наступит), когда однажды, что-то не поняв, не послав за темпом урока, ученик перестает работать — и хорошо, если на день-два, а если на год?

Это очень трудно: не дать ребенку отключиться, особенно если перед учителем сорок детей, еще не умеющих работать — и карандаш в руках держать. Нужно найти время для каждого, успеть увидеть все. Необходимо обладать особым даром, чтобы не засучили быстрые, разнотемные и не останавливающие медлительные, слабо подготовленные к школе. Одним учителям это удается. У других медленно, но неумолимо растет число неуспевающих учеников.

До поры, до времени этот процесс скрыт. Да в вешних причинах для беспокойства пока не возникает: ведь до 70—80 процентов учащихся в начальной школе учатся на «четверки» и «пятерки». Но вот наступают третьи год обучения. Учитель мысленно все чаще процокается со своим классом. Он все меньше верит в то, что ему удастся выправить десяток своих самых слабых учеников.

А вот десятков, пришла в четвертый класс, растеряв. Пары летнее теперь не один учитель, а много. Ребята начинают даже не понимают, что

с ними происходит, почему двойки, почему им не удается даже то, что получалось раньше? Развивается чувство неполноценности, бессилия, а иногда и озлобленности.

Разумеется, схема эта не универсальна. Многим учителям удается избежать ее. Иду на урок в первый класс к Людмиле Александровне Вазюковой. Это так? За последними партиями — четверо явно не первоклассников. Встретившись с ними и узнав «выпускников» Людмилы Александровны. Они теперь в четвертом. Что они здесь делают? Класс получает задание. Дети начинают писать в своих тетрадках буквы. Молча подмываются черновоскопскими и расходятся по классу. К ним здесь уже привыкли. Они тихо переходят от одного первоклассника к другому и помогают: кому тетрадь поправить, кому ручку открутить, кому порядок на парте помочь навести. Или помощь более серьезная: «А вот здесь крючок надо сделать вот так». Показывает, ведя неуверенную ручку малышу по бумаге, и подхлывают: «Вот хорошо! Молодец!»

Естественно, что к своему будущему учителю дети приходят в свободное время. Проводят в классе не более одного урока и не чаще двух раз в неделю. Однако и этого вполне достаточно. Не говоря о том, сколь полезна такая помощь учителю. Это очевидно. Но здесь есть еще одна важная сторона дела. Дети имеют возможность проявить себя в серьезном деле. Они помогают учителю на настоящем уроке! И именно отсюда может открыться призвание к педагогическому труду.

Это всего лишь штрихи в работе учителя, и не он, конечно, определяет успех педагога. Но как весомо порою бывают даже незначительные на первый взгляд находки.

Однажды на уроке в том же классе я попросил учителя показать учеников со слабыми навыками чтения. Получилось неадекватно, и я тут же покаялся в своей ошибке. Но как мастерски, в главное с поль-

зой для дела учительница показала и использовала мои промахи: «А у нас нет таких детей, у нас все хорошо читает!» Работа обернулась в мою сторону, я ощутил сорок победосных взглядов.

Педологи часто сетуют, что ученики недостаточно изучают и распространяют передовой учительский опыт во всех его методических тонкостях. Это верно. Практическим работникам нужен живой, действенный опыт преподавания и воспитания в современных школьных условиях. Но ведь не только в этом камень преткновения. Нужно еще и уметь пользоваться тем, что найдено.

Как известно, в процессе изучения новой темы сильные ученики далеко не сразу понимают учителя в силу самых различных причин. Но поскольку надо всех научить, педагогу надо вложить в них дополнительные знания, всякого рода консультации.

Ведут учет пробелов в знаниях, составляя планы индивидуальной работы с учениками. Короче, выполняется титаническая работа. При этом не учитывается, что еще вчера почти ничего не было сделано, чтобы включить ученика в работу на уроке. Добиться этого одним прыжком в двойками не удастся. Где же выход?

Подготовить ученика к восприятию нового. Проводить такую работу нам помогают группы продленного дня. Основные задачи, которые решают педагоги в группах, можно определить так: закрепить приобретенное на уроке, помочь разобраться в сложных моментах домашнего задания и, пожалуй, самое главное — подготовить ребят к очередной теме программы на уроке.

В группах продленного дня мы стараемся помогать ребятам не столько восполнять пробелы в знаниях (хотя и от этого не уйти), сколько предупреждать отставание. Сделав это, мы как бы вырываем ученика из «зона риска». Теперь уже учитель знает, что на уроке его поймут все. Здесь возникает огромная важность аналитиче-

ский фактор. Те, кто раньше был пассивен, становятся участниками всего происходящего. Как в сильные ученики, они поднимают руки, начинают думать, в буквальном смысле слова оживают. И, что самое главное, начинают верить, что могут успевать.

Большой эффект дают и разумно организованная учебная взаимопомощь, и система самоуправления школьников. Здесь успех дела полностью определяется правильностью педагогического руководства. Многие годы этот вопрос не находил в нас верного решения. В лучшем случае классный руководитель закреплял сильного ученика за слабым, и этим дело ограничивалось. Но ведь для того, чтобы помочь своему товарищу по ряду предметных вопросов, нужно иметь много свободного времени. Да еще знать, как это делать. Классный же руководитель должен не всегда помогать в контрольных, как ребята справляются со своим обязательством.

У нас группы учебной взаимопомощи по своему предмету формирует сам учитель с учетом мнения и пожеланий учащихся. Он же руководит работой группы. Пока еще рано говорить о более или менее окончательных результатах, но первые обнадеживающие данные есть. Педагог держит под постоянным контролем работу своей группы и в каждом классе, помогает ребятами, учит их, учитывает малейший успех в занятиях с отстающими. Заговорили наконец «молчаливые», которые, увы, есть почти в каждом классе. Вот выходит отвечать слабый ученик. И он издает не только «му», а и его шефу. Возникает любопытная ситуация, ставшая учеником и условия, при которых не заниматься нельзя. Я много раз наблюдал удивительные сцены, когда ученик стремится уже всех себя ответить, помогая, лучше, выла, как переживает за него весь класс. Вот это и есть реальная ответственность не только пе-

НОВОСТИ

▲ ЕЩЕ К НОВОМУ ГОДУ. Новогодние заботы потрогали тысячи зимнего подмосковного леса. 12 декабря сотни специально созданных бригад во главе с опытными лесничими вышли на заготовку елок.

Более 800 тысяч лесных красавиц перекопаны в зиму. Нового года на леса в дома москвичей и жителей Подмосковья. В нынешнем году почти 400 тысяч елок будут сняты с плантации, на которых их растят специально для праздников. Они отличаются статностью, хорошей ветвистостью. Их место в будущем году займет вновь посаженный молодой лес.

Распродажу новогодних елок в Москве начнется с 20 декабря.

▲ СПАСАЯ ТОВАРИЩА. Это случилось на шахте «Горнозаводская» в Сахалинской области. На одном из участков внезапно обрушился породы. Оба выхода из забоя оказались закрытыми.

Немедленно раздался сигнал тревоги. В каменную пещеру оставался горняк А. М. Боржак. К месту аварии прибыли горноспасатели и члены спасательной команды шахты. Быстро определили место, где находился шахтер, и начали спасать. Не бездействовали и сам А. М. Боржак. В заваленной лаве шахтер установил дополнительные крепления, экономно расходуя воздух, который анал с собой, спускался в забой.

16 часов непрерывно работали спасатели. Сменяя друг друга, они метр за метром пробили проход через толщу породы и победили: человек был спасен.

▲ «РУСЬ» ЕДЕТ В ПАРИЖ. Коллектив Ленинградского оптико-механического объединения выполнил заказ, полученный из Франции: в Париж отправлена последняя партия кинопроекторов «Русь». Конструкция этих аппаратов обеспечивает точную синхронизацию изображения и звука, простоту управления.

▲ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ СТУДЕНТА. За победу во Всесоюзном конкурсе студенческих научно-исследовательских работ золотая медаль Министерства высшего и среднего специального образования СССР и ЦК ВЛКСМ вручена пятикурснику Омского политехнического института Н. Шандриковой.

По ее проекту сделана малогабаритная электросхема индуктивного датчика, которая может применяться как в приборе автоматического контроля размеров деталей, так и во многих других устройствах.

(По сообщению корр. «Правды» и ТАСС).

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Волонтеры

Встреча эта действительно заранее не планировалась. Известный немецкий журналист Конрад Вольф с группой журналистов ГДР приехал в Минск на retrospective кинофильмов. И первая просьба, с которой он обратился к белорусским коллегам, была — показать Музей истории Великой Отечественной войны.

Просьба вполне естественна и понятна для тех, кто знает биографию Конрада Вольфа. В тридцатые годы его отец, известный драматург и общественный деятель Фридрих Вольф с семьей вынужден был эмигрировать из фашистской Германии в Советский Союз.

В 1943 году 17-летний Конрад Вольф добровольцем ушел на фронт. Воспитан он был в Берлине. Вспомнил ему пришлось под Новоросийском. Не так давно при встрече в Берлине с Маршалом Советского Союза А. А. Гречко им было что вспомнить о тех незабываемых героических днях, о Малой земле под Новоросийском, где юный лейтенант Конрад Вольф вел подпольную работу. Потом в составе 47-й армии Конрад Вольф прошел через Украину, во югу Белоруссии, через Польшу и до Берлина. Ему есть что вспомнить и о белорусской земле, потому что приходило время выступления советских войск наближаясь к границе с польскими партизанами. Словом, у него было полное основание поинтересоваться Музеем истории Великой Отечественной войны.

В музее размещается в республиканский совет ветеранов войны. Конрад Вольф и его друзья встретили председателей этого совета генерал-лейтенанта артиллерии в отставке, Героя Советского Союза Иосифа Семеновича Жигарева. Вышедшие войны сразу же нашла тему для беседы, стали вспоминать, где кто воевал.

— Постойте, постойте, — возмущенно сказал К. Вольф Жигареву, — так мы же служили в одном соединении. Вы артиллерийской дивизии командовали, а я в полуприкрытии был. То-то мне ваша фамилия показалась знакомой...

Стали перечислять общих фронтовых сослуживцев. И оказалось, что К. Вольф и И. Жигарев прошли вместе весь боевой путь 47-й армии от Новоросийска до Берлина. Боевые друзья вместе от-

правились осматривать экспонаты музея. У одного из стендов Конрад Вольф задержался, всматриваясь в снимок, на котором изображена женщина в форме подполковника медицинской службы.

— А я ее знаю! — воскликнул он. — В 1945 году мы вместе служили в советской военной администрации в городе Галле. Она вела медицинскую часть, а я был референтом по вопросам культуры. Кажется, и фамилию припомню — Серкова...

— Правильно, это я, — раздался за его спиной женский голос. Вольф повернулся и увидел перед собой пожилую, но еще бодрую женщину. Она, радовало знакомству, смотрела на него. — Вот так встречались мы. — Вот так встречались. Никак не ждала...

Вышедшие из музея посетители музея с интересом наблюдали, как мирные люди-дети снова свели бывших фронтовиков. Евгения Евстафьевна Серкова, хотя и вышла на пенсию, не прекращает общественную работу. Она выступает перед молодежью в Музее истории Великой Отечественной войны и помогает экскурсоводам.

Кстати, теперь Евгения Евстафьевна узнала, что известная немецкая кинофильм «Лисси», «Искатели солнца», «Звезды», «Профессор Мамлок», «Мне было девятнадцать», «Гойя» и другие поставила ее однополчане Конрад Вольф, что он лауреат Государственной премии ГДР, президент Академии искусств, республиканский член ЦК Социалистической единой партии Германии.

Ретроспектива кинофильмов — это своеобразный отчет режиссера перед зрителем. В творческой жизни Конрада Вольфа она первая. И продолжит она первая в Минске, а потом будет продолжена в Москве.

И. НОВИКОВ. (Корр. «Правды»).

г. Минск.

«Скорая» для машин

КАРАГАНДА, 12. (Внештатный корр. «Правды» В. Алапин). Сломался в пути автобус. Сколько неудобств испытывают пассажиры, когда автобус ломается в пути. В казахском городе таким неудобством положение юнцов. Карагандинский пассажирский автобус первый в республике создаст скорую технику-

скую помощь для машин, находящихся в пути. В ней 8 ремонтных «елетчиков» размещены в разных микроавтобусах. Они оборудованы приборами, имеющими необходимые инструменты, запасные части. В считанные минуты после вызова «скорая» прибывает на место, чтобы устранить неполадки.

И в заключение двенадцатиминутное шашечное состязание. Концовку встречи сборная СССР довела спокойно, победа 7:2.

14 и 15 декабря советские хоккеисты и «Трактор» встретятся вновь.

И в заключительной двенадцатиминутке шашечное состязание. Концовку встречи сборная СССР довела спокойно, победа 7:2.

14 и 15 декабря советские хоккеисты и «Трактор» встретятся вновь.

И в заключительной двенадцатиминутке шашечное состязание. Концовку встречи сборная СССР довела спокойно, победа 7:2.



По всем скоростям

Вчера хоккеисты сборной СССР одержали очередную победу на международном турнире в призе «Известия». Наша команда продолжила лидировать в этом состязании, оставаясь единственной из участниц, кто не потерял ни одного очка.

На этот раз советским хоккеистам противостояла сборная Швеции, впервые в нынешнем сезоне приехавшая в Москву. В ее составе зрители увидели только четырех новых игроков. Так что скандинавским хоккеистам, казалось бы, не надо было искать взаимопонимания на льду. Но команда гостей, как и в прошлые сезоны, в декабре пока только нацеливает «свою игру».

Нынешняя особенность советской сборной — игра четкими звеньями. Ведь в нашей команде, держа на прицеле чемпионат мира, идет скандинавский вариант. И тренеры стараются испытать всех лучших хоккеистов. И, надо сказать, что это испытание все игроки в целом выдержали удачно.

Быстро сменявшие друг друга пятерки стремительно поджигали высокий темп. Хоккеисты в красной форме превосходили гостей и в двух других скоростных хоккейно-игровых мифических и владения клюшкой. Это и определяло превосходство сборной СССР.

И все-таки наши хоккеисты открыли счет лишь на 12-й минуте. Гости упорно и умело оборонялись, а хозяева площадки порой слишком увлекались комбинациями и забывали о бросках. Правда, забегав вперед, надо сказать, что во втором периоде три шайбы в ворота Леквиста легли как раз после скандинавских бросков советских хоккеистов со средних дистанций.

После второго периода победа советской сборной уже не вызвала сомнения. К этому времени победы в своей игре в нашей команде записали Харламов, Филиппов, Якушев, Алеников и Гусев. Однако шведы показали, что с ними надо держать ухо востро, даже имея подавляющее преимущество. При контратаках Юханссон и Лабратен дважды поразили ворота Третьяка. Но третий период советская команда выиграла уже с солидным запасом — счет был 5:2 в ее пользу.

И в заключительной двенадцатиминутке шашечное состязание. Концовку встречи сборная СССР довела спокойно, победа 7:2.

14 и 15 декабря советские хоккеисты и «Трактор» встретятся вновь.

Л. ЛЕБЕДЕВ.

Чемпиона ждем «хрустальная перчатка»

В Москве во Дворце спорта «Крылатое Слово» накануне турнира за звание абсолютного чемпиона СССР по боксу.

В спор за титул олимпийского чемпиона в полутяжелом весе вступил 21 спортсмен. Самым легким оказался перчик Н. Угольников — 82 килограмма. А его соперником — чемпионом Красноводского края А. Анисов, вес которого достигает 105,5 килограмма. Однако если боксерам со значительной разницей в весе и суждено будет встретиться, то лишь в решающем бою 29 декабря. А пока атлеты вели поединки на переноске в одной из групп.

После того, как ветеран советского бокса В. Михайлов, бывший абсолютный чемпион СССР, поднял флаг соревнования на ринг, первая пара — тулик В. Богомазов и В. Захаров из Эстонии. Упорный бой между ними пришлось прервать во втором раунде — Богомазов получил повреждение. Затем судья на ринге А. Носардов, участвовавший в прошлом в подобных турнирах, вызвал на осмешенный квадрат в центре зала А. Буренина из Подмосковья и призера первенства столицы В. Николаева. В бою между ними оказался опыт москвича, одержавшего победу по очкам. Также по очкам волеводград Е. Костригина победил более молодого спортсмена из Казахстана А. Фогола.

А кульминацией первого дня состязаний, безусловно, был поединок между чемпионом СССР Е. Горшковым из Орла и призером первенства страны ленинградцем П. Завей, которого называют «хрустальной перчаткой». Он и на этот раз подтвердил свою высокую репутацию. Пока более высокий Горшков легко маневрировал по рингу, Завей, уходя заставляя, казался, ждал момента для решительной контратаки. И едва Горшков забыл о необходимости сохранить дальнюю дистанцию, как мощный удар Завей опрокинул его. Захватив инициативу, Завей провел новую атаку,

и судья отсчитал счете Горшков. Однако во втором раунде чемпион страны вырвался из подчинения, а третий закончился в его пользу, после чего арбитры отдали ему победу.

Если первые четыре пары составили боксеры в весе до 50 килограммов, то в пятом, заключительном поединке стартового дня турнира зрители увидели представителя самой тяжелой категории — кубышевских атлетов А. Ярыничева и С. Салопникова. И здесь победа досталась более опычному Ярыничеву, который проводил свой 161-й бой, в то время как для Салопникова это был 80-й официальный выход на ринг.

После этих поединков в каждой весовой категории право продолжать борьбу за звание абсолютного чемпиона страны и приза «Перчатки» — «хрустальной перчатки» сохранили по восемь боксеров. Вчера они вступили в четвертьфинальные бои.

И. СЕРГЕЕВ.

КОГДА В ТАБЛИЦЕ ТЕСНО

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Шахматные сезоны последних лет не знают досадных провалов. В этом году в Москве завершился сверхмаршрутный финальный матч претендентов А. Карпов — В. Корчной,

а в ленинградском Дворце культуры имени Дзержинского открылся финал 42-го чемпионата главного нашего шахматного соревнования. И, конечно, на сей раз в нем выступают сравнительно мало гроссмейстеров.

Состав нынешнего чемпионата СССР на редкость молод. Велась представлен весь цвет молодого поколения советских шахматистов, не считая его лидера — А. Карпова, отсутствующего по вполне понятным и уважительным причинам. Ветеранов представили многообразие гроссмейстеров: заслуженный мастер М. Таль, Д. Полугаевский, М. Тайманов, Е. Васюков, В. Савон. В молодом поколении тоже есть обладатели высшей звание: В. Кузьмин, Ю. Балашов и Р. Ваганян, а также восемь перспективных, очень сильных мастеров.

Уже в первой половине турнира развернулась напряженная борьба. В этом чемпионате равных тесно не только в группе лидеров. Интервал, разделяющий успех от успеха, минимален. Только белорусский мастер В. Кузьмин заметно отстал от других участников, идущих плотной группой. Поэтому каждая победа для него золота. Возможно, это обстоятельство на несколько осторожную тактику большинства участников. Пока свыше половины партий даны ничейный исход.

Прошлогодний чемпион мира среди мужчин международный мастер В. Белавский. Огненный баланс — у гроссмейстеров М. Тайманова и В. Савона. Но, конечно, главные бои впереди.

Уверенной поступью за лидером следуют гроссмейстер Г. Кузьмин и мастер М. Дворецкий. Они, кажется, предпочитают «держать шнурок в руках», продвигаясь на ничью. Такая тактика отнюдь не безопасна. Так, стоило победителю турнира первой лиги О. Романовичу один раз «оступиться» в партии восьмого тура с гроссмейстером Е. Васюковым, как молодой мастер вынужден был покинуть благоприятную зону.

С переменным успехом сражаются пока гроссмейстеры Е. Васюков, Р. Ваганян, международный мастер В. Цешковский. Огненный баланс — у гроссмейстеров М. Тайманова и В. Савона. Но, конечно, главные бои впереди.

Уверенной поступью за лидером следуют гроссмейстер Г. Кузьмин и мастер М. Дворецкий. Они, кажется, предпочитают «держать шнурок в руках», продвигаясь на ничью. Такая тактика отнюдь не безопасна. Так, стоило победителю турнира первой лиги О. Романовичу один раз «оступиться» в партии восьмого тура с гроссмейстером Е. Васюковым, как молодой мастер вынужден был покинуть благоприятную зону.

Наступающий 1975 год примечателен Спартакиадой народов СССР, а программу которой включены и шахматы. Спартакиада по существу уже началась. Самой массовой организацией — шахматной федерацией РСФСР не привычку проводить масштабные соревнования. Однако сейчас удалось установить своеобразный рекорд массовости. Территориальные соревнования по программе спартакиады, проходящие в семи зонах, вовлекли в свою орбиту 71 команду — коллективов всех областей, краев и автономных республик РСФСР. В них принимают участие около семисот высококлассифицированных шахматистов. Среди них — гроссмейстер Н. Крогун, 12 международных мастеров, 76 мастеров спорта, 228 кандидатов в мастера.

В девятый тур чемпионата страны по шахматам Кузьмин победил Григорина. Вничью закончилась партия Романовича с Талем, Албурта с Полугаевским, Тайманова с Васюковым и Савона с Дворецким. Ввиду болезни Кузьмина его встреча с Ваганяном не состоялась. Две партии отложены. После десяти туров впереди Полугаевский и Таль — по 6 очков.

СУЗИН. Международный гроссмейстер.

В. В. Григорин, А. П. Игнатьев, А. Н. Косичкин, К. Т. Мазуров, П. М. Маерков, Д. Ф. Устинов, Н. К. Байков, В. З. Димичев, Н. А. Тихонов, М. В. Бушнев, В. С. Федоров, В. З. Шакиров, К. И. Врехов, Л. А. Костанов, А. М. Токарев, А. Г. Караваев, В. Д. Шамин, С. А. Оруджев, М. Г. Чепенин, Н. П. Савон, В. Д. Белавский, Л. И. Овчинников, С. В. Подобродов, Н. М. Торокоч, Г. Ф. Иванов, В. А. Марушич, М. П. Парфенов, Н. И. Сорokin, В. М. Соловьев, В. Г. Корхов, В. И. Павлов, К. С. Акимов, Г. Е. Лесничий.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО

В Верховном суде Грузинской ССР знакомится с материалами дела «О провозах незаконных действий директора совхоза села Пискава Г. Бардадзе». Оно свидетельствует о возмущительных поступках этого человека, которому был доверен ответственный пост.

Началось все с того, что Г. Бардадзе, добившись некоторых успехов в развитии хозяйства, потерял чувство скромности. Он зазнался, считался ставить себя над коллективом, не считался с людьми, партийной организацией, требованиями законодательства.

Шаг за шагом директор пришел к тому, что в своих действиях стал руководствоваться одним принципом: «Как хочу, так и воровать». В общении с людьми допускал грубость. Малейший намек на критику воспринимал как личное оскорбление.

Когда несколько рабочих совхоза, возмущенных действиями директора, обратились в партийную организацию, в Карельском райком партии, в райиспол-

ЗА ПРЕВЫШЕНИЕ ВЛАСТИ

ком, их сигналам не придали значения. Бардадзе истолковал это как своего рода поддержку, молчаливое согласие с его действиями. Он начал преследовать авторов критических заявлений. Одних безосновательно обвинил в краже совокзопов помидоров, расклевывая, в отношении других ставился возбуждать уголовное дело о спекуляции.

Не останавливаясь на этом, директор совхоза, собрав группу приближенных, направила с ними на усадьбы неугодавших ему рабочих и, объявив, что те «украли совхозное сено в фальшивый», тут же приказал отвести на сохозный склад находившиеся у них во дворах продукты.

За эти и другие нарушения Г. Бардадзе привлекался к ответственности. На суде, естественно, встал вопрос: допустить, что действительно сено и фальшивый был собран на совхозных полях; имел ли директор право поступать таким образом — без соответствующего решения административных органов? И суд совершенно справедливо ус-

мотрел в действиях руководителя хозяйства нарушение закона. Уголовный кодекс квалифицирует их как превышение власти или служебных полномочий, умышленное совершение должностным лицом действий, явно выходящих за пределы предоставленных ему законом прав и полномочий. Бардадзе был приговорен к полугоду лишения свободы с отбытием наказания в колонии общего режима. Применен Указ Президиума Верховного Совета СССР от 12 июня 1970 года «Об условном освобождении к лишению свободы и обязательным привлечением осужденных к труду», суд счел наказание условным, в Бардадзе отправлен на тот же срок на строительство. Рабочим совхоза возмещены нанесенные убытки.

Верховный суд республики в своем решении отметил, что исполком Карельского райсовета и сельсоветы района не проявляют должной заботы о соблюдении законов о труде, точном использовании ру-

ководящими работниками своих прав и обязанностей, а также не наладили пропаганду правовых знаний. В частном определении суд поставил перед Карельским райисполкомом вопрос о принятии мер, направленных на то, чтобы избежать факты нарушения законности.

После суда мы встретились с народным заседателем, слесарем Тобильского сельского объединения А. Вокуча, который участвовал в этом процессе. Он заметил:

— То, что произошло в Карельском районе, — это результат отсутствия должной требовательности. В недалеком прошлом с этим в республике мирилось. А теперь нет...

Да, рабочий прав. Об этом же шла речь на заседании бюро ЦК Компартии Грузии. Отмечалось, что зазнавшийся директор совхоза Г. Бардадзе и его уверенность в своей непогрешимости проявлялись в несправильном руководстве хозяйством. Он не считался со специалистами,

с их предложениями, систематически нарушал агро-технические сроки и правила проведения сельскохозяйственных работ. В крайне запущенное состояние пришли совхозный учет и отчетность. Имен предкомхозную квартиру, директор получил земельный участок и построил на нем двухэтажный дом. Приобретенную в совхозе по заниженной цене автомашину «Москвич» перепродал...

Кому, как не парткому совхоза, райкому партии, следовало бы своевременно поправить зарвавшегося человека, строго выказать с него за неправомерные действия. Однако этого не произошло. Партийные и советские органы Карельского района не переставали свою работу, не наделили первичные партийные организации, сельские Советы на последовательное, неуклонное искоренение любых проявлений либерализма в примирительстве к недостаткам, на всемерное укрепление трудовой и государственной дисциплины, социалисти-

ческой законности, широкое развертывание критики и самокритики.

За злоупотребление служебным положением Г. Бардадзе исключен из рядов партии. К строгой ответственности привлечен и ряд руководящих работников Карельского района.

Обращено внимание областных, городских и районных комитетов КП Грузии на необходимость решительно пресекать факты всякого рода нарушений социалистической законности, строго соблюдать принципы партийной демократии и социалистического правосудия, вести неустанную борьбу против проявления бездушия отношения к людям и запросам трудящихся, всякого корысти, последовательно осуществлять меры, направленные на дальнейшее повышение ответственности работников за порученное дело.

Г. ЛЕБАНДИЗЕ. (Корр. «Правды»).

г. Тбилиси.

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

13 декабря

Первая программа. 9:05 — Гимназия (ЦВ) 9:20 — Новости 9:30 — Концертный зал филармонии (ЦВ) 10:15 — Театр из Ленинграда (ЦВ) 10:30 — «Русская речь» 10:45 — «Наша улица» Садовое кольцо 17:15 — «Трудовые будни» Чечено-Ингушской АССР 18:15 — «Человек и природа» Мувфильм (ЦВ) 18:25 — «Мир сонаианам» 19:00 — Международный конкурс по фигурному катанию «Московские коньки» Понедельник, 19:00 — «Юность» 21:00 — «Время» 21:30 — Театр мюзиклов «13 стульев» (ЦВ) 22:30 — Спортивная программа Восточной ЦСР «Спартак» (Ленинград) 2-й тайм Кубок СССР по тяжелой атлетике 23:00 — Новости

Вторая программа. 18:30 — Для детей. «Выставка Буратино» 19:00 — «Моя жизнь» 19:35 — «Моя жизнь» «Дела комсомольские» 20:00 — «Отвечая на вопросы молодежи». Выступление Героя Социалистического Труда В. В. Ермилова. 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» (ЦВ) 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Третья программа. 9:45 и 10:30 — Для учащихся 2-х классов Природоведение. 10:00 — Автоматизированные системы управления технологическими процессами. 10:40 — Кинофильм «105» 11:00 — «Англичанка» 11:35 и 12:30 — Для учащихся 8-х классов Литература. 13:05 — Для студентов-заочников. Политическая экономия. «Государственно-монополистический капитализм» 14:40 — Для поступающих в вузы Русский язык. 17:40 — Для учащихся 9-х классов Литература. 18:40 — Для студентов-заочников Начертательная геометрия. I курс. 20:00 — Спортивные материалы. III курс. 21:15 — Для выходящих вечерами 21:30 — «Моя жизнь» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Четвертая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Пятая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Шестая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Седьмая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Восьмая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Девятая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Десятая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Одиннадцатая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Двенадцатая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 20:15 — «Спокойной ночи, малыши» 20:30 — «Встреча с северной страной». Документальный телефильм (Берлин) (ЦВ) 21:00 — «Природа и человек» (ЦВ) 21:30 — «Отечественные выходы» 21:45 — «Голоса станции» Художественный телефильм (ЦВ) 22:50 — Московские новости

Тринадцатая программа. 19:00 — «Воскресный концерт «Явь» Фильм-концерт (ЦВ) 19:30 — Оперетта Ш. Локко «Жирюффа-Жирюффа» Музыкальный телефильм (ЦВ) 19:45 — «Моя жизнь» 20:00 — «Голоса станции» Худож